Accompagnement et développement de l'agir professionnel au sein du dispositif EVE - Philharmonie de Paris (Exister avec la Voix Ensemble)

« Approche anthropo - technologique de la formation »

Reboul Jean-Bosco

Colloque « Pédagogie du chant choral », 7 décembre 2021

Approche anthropotechnologique de la formation

Principe d'adaptation au travail réel

- Up-Down-Up, centrage sur des problématiques émergentes

Principe d'universalité

- Repérer la « typicité » du travail chez les intervenants au delà de leurs disciplines.
- Partager des « invariants opératoires » au sein du collectif

Pertinence pour le projet EVE

- Situation de recherche pédagogique. Recueil de traces.
- Contexte hybride pratique artistique en Zone d'Education Prioritaire
- Intervention multi-disciplinaire

Formation par l'analyse de l'activité

Deux types d'analyse

Intrinsèque

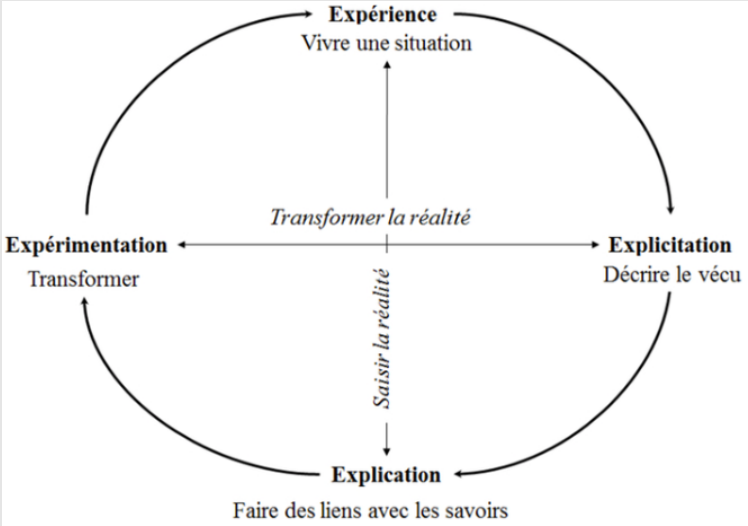
Extrinsèque

L'entretien d'auto-confrontation

Primat de l'acteur

Posture congruente

Apprentissage expérientiel
Cycle de Kolb



TUTTI CHEMINETS 09/10/20

Applaudissements

Concertation

Retour au silence

Travail du texte

Consigne

Intervenant Tech. Alexander

Taaaa-rra-ttaaaa

Renforcement individuel (-> collectif)

E

Félicitent
Applaudissement

I

Montre un exemple

C

Gestuelle

Ecoute

Doumer

Renforcement individuel (-> collectif)

E

Félicite
« Bravo »

I

Montre un exemple

C

Gestuelle et Chant

Ecoute

Doumer

Renforcement collectif (-> individuel)

C

Chante

I

Contrepoint au chant

Cheminet

Verbatim	Entretien d'Auto-confrontation	
	Formateur	Intervenant
Qui a une idée de bruit à faire avec la voix ?		
Brrr		
Avec la voix		
Brrrr		
Alors, c'est trop difficile de faire brrr	Avec cette question il y a un éventail de réponses que tu peux obtenir, qui ne correspondent pas au final à ce que tu attends, ou ce que tu souhaites exploiter..	Oui mais en fait, je me rends compte que je laisse spontanément quelque chose d'un peu inconnu. Je ne leur dis pas ce qu'on va faire. Il y en a qui y vont tout de suite, il y en a qui sont plus méfiants. Je trouve que c'est intéressant parce que dans le simple fait de chercher à comprendre la consigne, qui volontairement n'est pas très claire, enfin, pas très claire, assez ouverte, tu vois déjà on essaye de s'approprier l'exercice qu'on va faire. .....Ça parait fou de se dire ça comme ça, mais je n'y ai pas du tout réfléchi.
Je garde l'idée	Et alors dans la suite tu interviens et tu dis « alors c'est trop difficile de faire brrr », mais tu gardes l'idée ?	Je garde l'idée aussi parce que déjà je ne veux pas le frustrer, je sais que lui il a vraiment besoin qu'on l'écoute, qu'il ait une place, qu'on sente qu'il est là, donc je lui dis « ce que tu as proposé, ce n'est pas à jeter à la poubelle », ça c'est le premier truc. Le deuxième truc c'est que je me dit que potentiellement les autres ne vont pas avoir d'idée, je sais pas dans quelle dynamique va se dessiner le cours, donc si la question de la voix c'est trop compliqué, on ne va pas se bloquer, parce que ce n'est pas si grave non plus. Je garde une espèce de back-up, si jamais vraiment on n'a rien, on va prendre ça.
	Et puis en même temps tu vas essayer d'obtenir d'autres sons	Oui comme on va faire plusieurs sons, c'est bien de faire une espèce de banque..

Percevoir le vécu de l'enfant et s'en saisir artistiquement & pédagogiquement

Merci de votre attention !

Contact : bourreaufloriane@gmail.com/ rebouljb@gmail.com

Ouverture

Conservatoire de pratiques

Utilisation de nouvelles modalités : Ac online

- recherche empirique « de terrain » attentive aux situations de travail dans toute leur globalité, et donnant toute sa part au point de vue des acteurs dans l'analyse de leurs activités comme dans la conception de leurs situations

Références clefs

- Analyse ergonomique du travail

- Anthropo-technologie (adaptation de la technique de formation à la population)
- (c’est-à-dire de la possibilité que la typicité et la criticité des activités analysées dans un domaine professionnel prennent une valeur qui s’étende à d’autres activités. Cela signifie que des professionnels font l’expérience d’une ressemblance formelle et/ou fonctionnelle entre ce qu’ils observent d’un travail différent du leur et ce qu’ils vivent dans leur propre travail.)

- Enquête/cycle de Kolb
- Conscience pré-réflexive / émergence
- Vidéo
- Aspect poupée russe / boite dans la boite / métalepse d’auteur

Thématique émergeante : la consigne

- **Exemple d’auto-confrontation**

- **Travail sur la notion de consigne**
- **Approche du chef de choeur**
- **Approche en atelier créatif**
- 5’37 « la tradition d’un choeur est d’avoir un chef de choeur » Laurent Bayle

Références

- Alain Wismer, Anthropotechonologie, vers un monde industriel pluricentrique, édition octaves 1997
- Germain Poizat et Julia San Martin, « Le programme de recherche « cours d'action » : repères historiques et conceptuels », *Activités* [En ligne], 17-2 | 2020, mis en ligne le 15 octobre 2020, consulté le 22 octobre 2020. URL : http://journals.openedition.org/activites/5277 ; DOI : https://doi.org/ 10.4000/activites.5277